





Anna Graenzer wurde in Würzburg geboren und studierte von 2005 bis 2009 Schauspiel an der Universität der Künste Berlin. Bereits während ihres Studiums stand sie in verschiedenen Produktionen am Deutschen Theater Berlin und am Maxim-Gorki-Theater Berlin auf der Bühne.

Von 2008 bis 2016 war sie fest am Berliner Ensemble engagiert. 2016 wechselte sie ans Residenztheater in München und blieb dort bis 2019 Ensemblemitglied. Mit den Inszenierungen von Robert Wilson („Die Dreigroschenoper“, „Shakespeare Sonette“ und „Peter Pan“) bereiste sie Europa, Amerika, Australien und Asien.

Neben ihrer Theaterarbeit wirkt Anna Graenzer in diversen Film-, Fernseh- und Hörspielproduktionen mit und arbeitete mit Regisseur*innen wie Thomas Langhoff, Timofej Kuljabin und Martin Kušej sowie wiederholt mit Claus Peymann, Robert Wilson, Leander Haußmann und Tina Lanik zusammen.

1981	geboren in Würzburg
2005–2009	Schauspielstudium, Universität der Künste Berlin
2008–2016	Berliner Ensemble (Festengagement)
2016–2019	Residenztheater (Festengagement)

Web	https://www.filmmakers.eu/de/actors/anna-graenzer https://www.annagraenzer.de https://www.agentur-alexander.de/kuenstler/anna-graenzer/
-----	---



FILM / FERNSEHEN (Auswahl)

Laim und die Toten ohne Hosen (Fernsehen), Regie: Michael Schneider, ZDF, 2024

Polizeiruf 110 - Jenseits des Rechts, Regie: Dominik Graf, ARD, 2024

Einmal verlieben (Film), (Regie: Holger Borggreffe), 2024

Hannah Mangold & Lucy Palm - Tod im Wald (Fernsehen), (Regie: Florian Baxmeyer), Sat.1, 2013

Barriers (Kurzfilm), (Regie: Sinisa Galic), 2010

13 Semester (Film), (Regie: Frieder Wittich), 2009

THEATER / BÜHNE

Siv, in Wie im Himmel (Kay Pollack, Regie: Jörn Hinkel), 2024 (Festspiele Bad Hersfeld)

Erzählerin, in Der gläserne Berg (Braunfels), 2023 (Duisburger Philharmonie)

Närrin, in König Lear (Shakespeare, Regie: Tina Lanik), 2023 (Festspiele Bad Hersfeld)

Eden, in Die Vögel (Mouawad, Regie: Jochen Schölch), 2022 (Metropoltheater)

RESIDENZTHEATER (FESTENGAGEMENT 2016-2019 / AUSWAHL)

Clara & Olimpia, in Der Sandmann (Hoffmann, Regie: Robert Gerloff), 2019

Mascha, in Die Möwe (Tschechow, Regie: Alvis Hermanis), 2019

Concierge, in Der Mieter (Topor, Regie: Blanka Rádóczy), 2018

Am Kältepol (Schalamow, Regie: Timofej Kuljabin), 2018

Alice, in Alice im Wunderland (Carrol, Regie: Christina Rast), 2017

Donalbain/Hexe, in Macbeth (Shakespeare, Regie: Andreas Kriegenburg), 2017

Kreise/Visionen (Pommerat, Regie: Tina Lanik), 2017

Athene, in Die Troerinnen (Sartre/Euripides, Regie: Tina Lanik), 2017

Ismene, in Antigone (Sophokles, Regie: Hans Neuenfels), 2016

Olga, in Die Schmutzigen Hände (Sartre, Regie: Martin Kušej), 2016

BERLINER ENSEMBLE (Festengagement 2008-2016 / Auswahl)

Natascha, in Drei Schwestern (Tschechow, Regie: Leander Haussmann), 2015

Ophelia, in Hamlet (Shakespeare, Regie: Leander Haussmann), 2013

Wendy, in Peter Pan (Barrie, Regie: Robert Wilson), 2012

Sara, in Miss Sara Sampson (Lessing, Regie: Günter Krämer), 2011

Julia, in Romeo und Julia (Shakespeare, Regie: Mona Kraushaar), 2011

Anja, in Der Kirschgarten (Tschechow, Regie: Thomas Langhoff), 2011

Grusche, in Der Kaukasische Kreidekreis (Brecht, Regie: Manfred Karge), 2010

Gretchen, in Gretchens Faust (Goethe, Regie: Martin Wuttke), 2009

Lucy, in Die Dreigroschenoper (Brecht/Weil, Regie: Robert Wilson), 2009

Boy, in Shakespeares Sonette (Shakespeare, Regie: Robert Wilson), 2009

Glauke, in Medea.Stimmen (Wolf, Regie: Tanja Weidner), 2008

Wendla, in Frühlings Erwachen (Wedekind, Regie: Claus Peymann), 2008

Recha, in Nathan der Weise (Lessing, Regie: Claus Peymann), 2008

DEUTSCHES THEATER BERLIN

Marie, Woyzeck, (Büchner, Regie: Philipp Preuss), 2008

Laura, Chatroom (Walsh, Regie: Christoph Mehler), 2007

WEITERE BÜHNEN

Puck, in Ein Sommernachtstraum (Shakespeare, Regie: Jörn Hinkel),
Festspiele Bad Hersfeld, 2015

Monsters of Grace II (Wilson, Regie: Robert Wilson), Badisches Staatstheater Karlsruhe, 2013

Luzie, in Das Vermögen des Herrn Süss (Sobol, Regie: Dieter Wedel),
Nibelungen Festspiele, 2012

Ismene, in Ödipus auf Kolonos (Sophokles, Regie: Peter Stein), Salzburger Festspiele, 2010

Seid hungerissen von euren tragischen Verhältnissen (Pollesch, Regie: René Pollesch),
Uni.T Berlin, 2007

HÖRSPIEL (Auswahl)

Wildblumenblues (Rosie Füglein)

Regie: Maidon Bader, Bayerischer Rundfunk, 2022

Die Nacht war bleich, die Lichter blinkten (Emma Braslawsky),

Regie: Lorenz Schuster, Bayerischer Rundfunk, 2022

Habe mich wohl (Naema Gabriel)

Regie: Alexandra Distler, Bayerischer Rundfunk, 2021

Betthupferl: Vreni, die kleine Fähre (Claudia Schulz)

Regie: Anja Mösing, Bayerischer Rundfunk, 2021

Mörder und Gespenster: Ein Mord im Münchner Bahnhofsviertel / ARD Radio Tatort

Regie: Franz Dobler, ARD/ Bayerischer Rundfunk, 2019

Monsters of Grace II,

Regie: Robert Wilson/Iris Drögekamp, SWR 2, 2013

Du kannst nicht immer schimmern mein Spatz,

Regie: Jörg Albrecht/Matthias Grübel, BR2, 2009

Hunderttausend Lo-Fi-Lieder,

Regie: Jörg Albrecht/Matthias Grübel, BR2, 2009

Speeddating,

Regie: Christoph Dietrich; RBB, 2007

Moon Tele Vision,

Regie: Jörg Albrecht/Matthias Grübel, BR2, 2007

Wendy

in: Peter Pan (Barrie) Regie: Robert Wilson
Berliner Ensemble, 2012

